**CURRICULUM BREVE DI NADIA MILANI**

Immagine che contiene persona, giovane, guardando, donna

Descrizione generata automaticamente

**Varese, 27/01/1982**

**Animatrice di figure specializzata nell’animazione su nero, formatrice e regista teatrale.**

Sin da piccola è affascinata dal mondo delle figure, dei burattini e delle marionette che, da sempre, sente essere il linguaggio visuale a lei più vicino e congeniale. Dopo esperienze di studio e formazione nell’ambito del teatro di figura, dal 2003 fino a maggio 2020, nasce e si sviluppa la sua collaborazione con il **Teatro del Buratto di Milano**, per cui, negli anni, si occupa dell’ideazione, della creazione e della messa in scena di spettacoli e progetti artistici e di formazione che si sviluppano interamente attraverso i linguaggi del teatro di figura e di immagine. Si specializza nella tecnica specifica dell’animazione su nero e negli anni lavora con Maestri come Jolanda Cappi, Giusy Colucci, Stefano Monti, Bruno Stori, Luigi Pestalozza, Roberto Andreoni e Natacha Belova. Fino ad oggi è stata performer in più di venti spettacoli tra cui “Fly Butterfly”, “Il violino, il soldato e il diavolo”, “E scrisse O come Orlando”, “Giocagiocattolo”, “Nei cieli di Mirò”,” Becco di Rame”. Partecipa a tourneè nazionali ed internazionali. Continua la sua formazione partecipando a diversi laboratori professionali ed incontrando, tra gli altri, artisti come Duda Paiva, Fabrizio Montecchi, Stephen Mottram, Joan Baixas, Riserva Canini, e Natacha Belova, sotto la cui direzione, nel novembre 2017, debutta con lo spettacolo “Passeggeri” della compagnia **La Barca dei Matti**. Conduce laboratori di teatro di figura ed immagine nell’ambito scolastico per bambini e adolescenti. Nel 2012 inizia ad insegnare la tecnica dell’animazione su Nero in corsi e laboratori professionali e nel 2014 diviene docente di Teatro di Figura e Teatro su Nero del progetto “**Working in theatre in Melissano” (Puglia**), della durata di due anni, finanziato dal Dipartimento della Gioventù e dal Consiglio dei ministri per i beni e le attività culturali. Dal 2019 è docente di Animazione di figure e di Teatro su Nero del corso professionale **“ANIMATERIA**”, promosso da **Teatro Gioco Vita** di Piacenza in collaborazione con Teatro delle Briciole di Parma e dal Teatro del Drago di Ravenna. Nel 2013 cura l’intera organizzazione, all’interno di IF – Festival Internazionale di Immagine e Figura di Milano promosso dal Teatro del Buratto, della sezione OFF, dedicata a nuovi artisti emergenti in territorio nazionale, nell’ambito del Teatro di Figura, con grande successo di pubblico. Nel 2015 è co-fondatrice della compagnia **BITOLS,** per cui cura l'ideazione dell'animazione e la messa in scena dello spettacolo "ECG, piccola avventura di un cuore a Venezia", per la regia di Matteo Moglianesi, vincitore del bando "Cantiere Incanti" 2015, promosso dal Festival Incanti di Torino. Nel 2017, insieme a Matteo Moglianesi, Serena Crocco, Jolanda Cappi e Giusy Colucci dà vita allo spettacolo **“Becco di Rame**”, produzione della compagnia di figura del Teatro del Buratto. Lo spettacolo, costruito interamente con la tecnica dell’animazione su nero vince il **premio Eolo** come miglior spettacolo di figura del 2018. Sempre nel 2017, inizia la sua collaborazione con **l’Associazione Quattrox4** per **“Fuori Asse",** rassegna di Circo Contemporaneo diffusa in vari spazi e luoghi della città di Milano. Nel 2018 è ideatrice di una scena del film “**Genitori quasi perfetti**” per la regia di Laura Chiossone, interpretata da Marina Occhionero, per cui scrive il testo, costruisce i personaggi e ne cura l’animazione. Nel 2019 firma l'ideazione, il testo e la regia dello spettacolo **"ECCOMI",** ultima produzione del Teatro del Buratto (in attesa di debutto). Sempre nel 2019 cura l’animazione di **“Paloma”** spettacolo di e con Michela Marrazzi, prodotto da Teatro Koi e **Factory Compagnia Transadriatica.** Affascinata dai corpi che si muovono, che ricercano, che si mettono in relazione, studia le dinamiche del movimento e le componenti anatomiche, frequentando, sin da molto piccola, corsi di danza, fino all'incontro, nel 2008, con il circo contemporaneo. Questa sua personale ricerca, che si concentra sulla segmentazione, la frammentazione e la composizione di corpi vivi e corpi animati, insieme alle riflessioni nate a seguito della conferenza da lei tenuta nel gennaio 2019 sulla tematica di “**Corpo ed Extra Corpo nel Teatro di Figura"** , ha consolidato un forte sodalizio con l'Associazione Quattrox4 di Milano che, da gennaio 2020, sostiene e promuove il progetto **“9 Gesti”,** un percorso di studio e di ricerca con otto artisti circensi da lei ideato e condotto sul corpo sapiente in relazione al corpo inanimato, in previsione di uno spettacolo dedicato alla prima infanzia (3/7 anni), che desidera unire i linguaggi del Teatro di Figura e del Circo Contemporaneo. Sempre nel 2020 è occhio esterno dello spettacolo “**Gretel**” di e con Clara Storti, produzione Quattrox4.

**CONTATTI**

Mail: [nadia.milani@hotmail.it](mailto:nadia.milani@hotmail.it)

Cellulare: +39 3494169492

**LINK ALLA GALLERIA DEI LAVORI DI NADIA MILANI:**

[**https://www.flickr.com/photos/167600854@N05/albums**](https://www.flickr.com/photos/167600854@N05/albums)