

## STAGE DELL'ATTOR COMICO

L'elemento fondamentale della comicità, al di là della battuta in sé, dell'argomento di cui parla e del contesto in cui ci viene raccontata o mostrata è il tempo, il famigerato e misterioso "tempo comico".

Ci si nasce o lo si può imparare dopo anni di studio e di lavoro?

Un istinto difficilissimo da costruire: ognuno ha il suo già bello e pronto, se fortunato, qualcun altro può scovarlo all'interno di se stesso, delle proprie caratteristiche fisiche, linguistiche e comportamentali.

In quest'ultimo caso c'è un lungo, paziente e certosino lavoro di osservazione e la necessità legittima, come si dice in gergo, di rubare spiando dalle quinte il collega o Maestro più grande che ha fatto della comicità e del tempo comico la sua carriera, unitamente alle altre sue caratteristiche attoriali perché non si dimentichi mai che i più grandi attori comici sono proprio gli attori drammatici, non sempre avviene al contrario.

Altra costante è la maggiore difficoltà di far ridere che far piangere che attiene a tutta una serie di varianti che si avrà modo di affrontare.

Nel corso dei nostri incontri cercheremo di capire le propensioni dei vari partecipanti partendo per ciascuno da un monologo portato a piacere e tratto, ovviamente, dal repertorio comico preferibilmente teatrale. Lo studio sul monologo farà sì che ognuno lo indossi sulla propria pelle, lo faccia suo, lo personalizzi per potenziarlo al massimo e poter arrivare alla fine, alla realizzazione di video che potranno essere visionati all'interno del gruppo stesso perché il completamento di questo lavoro sul comico avviene proprio con l'arrivo di un pubblico che inizialmente saremo noi e successivamente, me lo auguro, platee sempre più grandi.

MARCO SIMEOLI