

## PIETRO BONTEMPO

Lingue Inglese, Francese, Spagnolo, Tedesco, Portoghese (lo leggo e traduco ma lo parlo poco)

Diplomato alla scuola D'Arte Drammatica di Roma

Corso di aggiornamento con europea Intercity-Limonaia con registi e attori inglesi

Corso di aggiornamento con europea Intercity Limonaia con registi e attori spagnoli

### Spettacoli teatrali (da attore):

-“Le due commedie in commedia” di G B Andreini. Regia di Luca Ronconi.

-“La fidanzata povera” di A. Ostrovsky. Regia di Luca Ronconi.

- “Le vergini di Norimberga” di Aldo Trionfo. Regia di Aldo Trionfo.

-“Venite tucte...” Da Jacopone. Regia di Angelo Corti.

-“La pena di vivere così” da L Pirandello. Regia di Andrea Camilleri.

-“Poesia in forma di rosa” da Pier Paolo Pasolini. Regia di Enzo Siciliano.

-“Medea” di L A Seneca. Regia di Franco Ricordi.

-“Storie di un bosco viennese” di Odon Von Horvarth Regia di Daniela Bortignoni.

-“Lo spirito della morte” di R Di Sansecolo. Regia di R Mambor.

-“The fairy queen” dal “Sogno...” di Shakespeare. Regia di Luca Ronconi.

-“I dialoghi delle carmelitane” di Bernanos. Regia di Luca Ronconi.

-“Rosamunde” di Schubert al Teatro ‘La Fenice’

-“Faust, un travestimento” di E. Sanguinetti. Regia di Giuseppe Di Pasquale.

-“La stazione” di Umberto Marino e Sergio Rubini. Regia di Ennio Coltorti.

-“Conoscenza carnale” di J Feiffer . Regia di Massimo Milazzo.

-“Seconda natura” di Luca Archibugi. Regia di Luca Archibugi.

-“Alberto Moravia” di R Lerici. Regia di Giancarlo Nanni.

-“Lassù qualcuno mi guarda” di F Mc Guinness. Regia di Adriana Martino.

-“Immobildream” di L Archibugi. Regia di Luca Archibugi.

-“Una malattia non classificata” di V Franceschi. Regia di Guido Torlonia.

-“Commedie nuove signori” a Cura di Maurizio Panici (per il Festival di Spoleto)

-“L’inno dell’ultimo anno” di G Manfredi. Regia di Maurizio Panici.

-“I confessori” di V. Di Mattia Regia di Francesco Capitano.

-“Loutrec au bordelle” di M Moretti. Regia di Riccardo Cavallo.

-“Il paradiso” di Hennequin-Bilhaud-Barre . Regia di Riccardo Cavallo.

-“Le pillole d’Ercole” di C N Hennequin, P Bilhaud. Regia di Riccardo Cavallo.

- “Rassegna dei nuovi tragici.” “Il Creativo” di P De Silva. Regia di Pietro De Silva.
- “C’ho l’aids” di D G Pasculli. Regia D G Pasculli.
- “La locandiera” di C Goldoni. Regia di M Anaclerio.
- “Le formicole rosse” di D Rea. Regia di Alessandro Parriello.
- “Le notti bianche” da F Dostoevskij. Regia di Riccardo Cavallo.
- “Rassegna dei nuovi tragici” “Futuro prossimo venturo” Di Pietro De Silva.
- “La purificazione” di Helen Edmunson. Regia di Dominique Drongoul.
- “Mnemonic” di Paolo Taddei. Regia di P Taddei.
- “Donna malata” di Veneziani. Regia di Agostino Marfella
- “Perversioni sessuali a Chicago” di David Mamet. Regia di Massimo Milazzo.
- “La circolare ministeriale” di R Nicolini. Regia di Beppe Navello.
- “La casa al mare” di N Ginzburg. Regia di Gianfranco Calligarich.
- “Il diavolo con le zinne” di Dario Fo. Regia di Dario Fo.
- “Il Pellicano” di A Strindberg. Regia di Mario Missiroli.
- “Salomè” di D Bellezza. Regia di Agostino Marfella
- “Morte funesta” di D Bellezza. Regia di Agostino Marfella.
- “Molto rumore per nulla” di W Shakespeare. Regia di Armando Pugliese.
- “Drummers” di S Bennett. Regia di Marcello Cotugno.
- “Il Censore” di A Neilson. Regia di Imogen Kusch.
- “La guerra di Troia non si farà” Regia di Armando Pugliese.
- “Rassegna dei nuovi tragici” “Gino Cologo” Di Pietro De Silva.
- “Il mercante di Venezia” Regia di Giorgio Albertazzi.
- “La Gerusalemme Liberata” Regia di Armando Pugliese.
- “Place des Vosges” di Alberto Severi. Regia di Ennio Coltorti.
- “Sogno d’autunno” di Jon Fosse. Regia di Barbara Nativi.
- “La locandiera” di Goldoni. Regia di Maurizio Panici. 2002-2003
- “Medea” di Euripide. Regia di Maurizio Panici.
- “Quasi niente” mise en espace per il ‘Festival intercity San Paolo 2004’. Regia Pietro Bontempo. Ripreso nel 2005 per la rassegna ‘tramedautore’ al Piccolo Teatro di Milano.
- “Istrio” mise en espace per le celebrazione del Comune di Firenze in onore di Mario Luzi.
- “Le nozze difficili” di Vitaliano Brancati. Regia di Armando Pugliese.
- “Amore ricucito” di Anthony Nielson Regia di Pietro Bontempo per il Festival Intercity Edimbug
- “Pentola a pressione” di Jordan Cvetanovic Regia di Ennio Coltorti per rass. ‘Attori in cerca d’autore’ 2005
- “Li romani in Russia” di Elia Marcelli Regia di Stefano Messina.
- “L’innesto” di Luigi Pirandello Regia di Giulio Farnese
- “Una vita violenta (Irene-Quo vadis)” (per rassegna ‘sento’ del teatro della Limonaia) di Pier Paolo Pasolini  
Regia di Pietro Bontempo

- “La locandiera” di Carlo Goldoni Regia di Giancarlo Nanni
- “Il giardino dei ciliegi” Regia di Giancarlo Nanni
- “La locandiera” Regia di Francesco Sala supervisione di Gigi Proietti x il teatro Globe di Roma
- “Rumore” Regia di Ennio Coltorti x Rassegna ‘Autori in cerca di attore’
- “Pericle principe di Tiro” Regia di Riccardo Reim x ‘Festival Quartieri dell’arte’
- “Alberto Moravia” di Roberto Lerici Regia di Giancarlo Nanni (ripresa 2007)
- “Morire o non morire” di Sergi Belbel Regia di Manuela Kusterman
- “Chantecler” di Edmond Rostand Regia di Armando Pugliese
- “Voce di Dio” di Massini-Schmidt Fiori Regia di Pietro Bontempo
- “Udienza” di Vaclav Havel Regia di Pietro Bontempo
- “La lunga vita di Marianna Ucria” di Dacia Maraini regia di Lamberto Puggelli
- “Niente, quasi” di Marco Barbosa regia di Ennio Coltorti (rassegna ‘Schermo-scena’ 1° premio)
- “Chantecler” di Edmond Rostand Regia di Armando Pugliese. ripresa 2008
- “La Panne” Di Friedrich Durremat Regia di Armando Pugliese
- 2008“L’illusione di Dio” di Odifreddi-Spinoza-Scalfari-Onfrey-Vattimo-Flores D’Arcais Regia di A Martino
- 2009“Oh mio dio!” mise en espace a cura di Luca De Bei
- 2009“La notte degli dei” di Miro Gavran Regia di Gorjana Ducic
- 2010“Eunuchus” di Publio Terenzio Afro regia Pietro Bontempo
- 2010-11-12-13“Un marito ideale” di Oscar Wilde regia di Roberto Valerio
- 2013 Marzo-Aprile/ Settembre-Novembre “Donnacce” di Gianni Clementi regia di Ennio Coltorti
- 2015 novembre-dicembre ‘Un marito ideale’ di Oscar Wilde regia di Roberto Valerio
- 2016 gennaio-febbraio- marzo ‘Gyula’ di e regia di Fulvio pepe
- 2016 aprile “Donnacce” di Gianni Clementi regia di Ennio Coltorti (nuovo allestimento)
- 2016- 17 “Mariti e Mogli” di Woody Allen regia di Monica Guerritore
- 2016-17 “10 Piccoli indiani” di Agatha Christie regia di Ricard Reguant
- 2017-18 “Calvino incontra Buzzati” regia Lorenzo Loris
- 2018-19 “Processo alla strega” regia Enrico Lamanna con Ornella Muti

## **Cinema**

- “Viva verde” di Ennio Marzocchini.
- “Adelmo” di Rocco Mortelliti.
- “La rossa di via Paradiso” di Luciano Odorisio.
- “Majida” di Tony Occhiello.
- “Acque di primavera” di Jertzy Skolimovsky.
- “L’anno del fucile” di John Frankenheimer.
- “Empoli 1921” di Ennio Marzocchini.

- “Io speriamo che me la cavo” di Lina Wertmuller.
- “Il sindaco” di F Giordani. Da E De Filippo.
- “Steadycam” di Mario Canale.1994
- “Festival” di Pupi Avati.
- “La caccia, la preda e il cacciatore” di Andrea Marzari (Nastro d’argento per il corto ‘La caccia’).
- “Roseana’s grave” con Jean Reno
- “Intolerance” di Marco Colli.
- “Asino chi legge” di Pietro Reggiani.
- “L’estate di mio fratello” di Pietro Reggiani. (menzione speciale Tribeca festival New York 2005, menzione speciale al Festival di Montreal 2005)
- “Amoreestremo” di Maria Martinelli. (Festival di Torino 2004)
- 2005“Buonanotte Topolino” di Jan Sthalberg (presentato al Festival di Berlino 2006)
- 2006“Il diavolo” di Andrea Lodovichetti (corto)
- 2006“Dora” di Sergio Basso (corto)
- 2007“Niente, quasi” di Marco Barbosa regia di Andrès Maldonado- Domenico Polidoro (rassegna ‘Schermo-scena’ 1° premio)
- Dicembre 2011“Itaker” di Tony Trupia
- Agosto 2012“Non scomparire” di Pietro Reggiani
- Luglio 2015 “Storie sospese” di Stefano Chiantini
- Festival di Venezia 2017 “La legge del numero uno” regia di Alessandro D’Alatri
- 2018 “Aleksia”
- 2020 “Io sono Matteo”
- 2020 “E’ stata la mano di Dio” di Paolo Sorrentino

## **Televisione**

- “Casa Vianello” di Raimondo Vinello
- “Malaparte” Regia di Pino Passalacqua.
- “Telefono giallo” Regia di Vilma Labate.
- “La ragazza dalla faccia di lepre” Regia di Gianni Serra.
- “Ultimo minuto” Regia di Fabrizio Giordani.
- “Michelangelo” Regia di Jerry London.
- “Diario Napoletano” Regia di Francesco Rosi.
- “L’avvocato delle donne” Regia dei fratelli Frazzi.
- “Don Milani” Regia dei fratelli Frazzi.
- “Il mastino” Regia di Fabrizio Giordani.
- “30 righe per un delitto” Regia di Fabrizio Giordani.

- La versione televisiva dello spettacolo teatrale “Il visitatore” Regia di Pasquale Pozzessere.
- “Maestri nel cuore” Regia di Fabrizio Giordani.
- “Distretto di polizia” Regia di De Maria.
- 2000 “La uno bianca” Regia di Michele Soavi.
- 2001 "Il Testimone" Regia di Michele Soavi.
- 2003 "Cinecittà" regia di Alberto Manni
- 2011“Nero Wolf” regia di Riccardo Donna
- Giugno 2012"Un Passo Dal Cielo 2" regia di Riccardo Donna
- 2013 “La prof 5” regia di Tiziana Aristarco
- 2014-15 “Baciato dal sole” regia di Antonello Grimaldi
- 2015-16 “Squadra mobile 2” regia di Alexis Sweet

### **Radio**

- “Pirandello” Regia di Luigi Musati.
- “Giallo sera” Regia di Massimo Manna.
- “Un naso in salita” Regia di Massimo Guglielmi.
- “Partita Doppia” Regia di Paolo Modugno.
- “Radio City caffè” Regia di Paolo Modugno.
- “Il castello di Eymerich” Regia di Paolo Modugno.
- “Il ritorno di Fiamma” Regia di Massimo Guglielmi.
- “Futboll” Regia di Guido Piccoli
- “Titanic” Regia di Tommaso Sherman
- “Futbol” II serie. Regia di Guido Piccoli.
- “La furia di Eimerich”. Regia di Arturo Villone.
- “Il terzo gemello" Regia di Massimo Guglielmi.
- “11 Settembre" Regia di Massimo Guglielmi.
- “Mata Hari" Regia di Arturo Villone.
- “Diabolik” Regia di Arturo Villone.
- “Santa Giovanna” Regia di Arturo Villone.
- “Il Sacro Graal” Regia di Ugo Margio.
- “Madame Bonaparte” Regia di Paolo Modugno.
- “La via del sorriso” Regia di Alessandro Rossetto

### **Regie teatrali**

- “La presidentessa” di Mannequin-Weber.
- “L’histoire du soldat” di L F Ramuz. Musiche di Stravinsky. Direttore W Von Humburg.
- „Il bosco“ di D Mamet.

- “Hopscotch” di I Horovitz.
- “Gli insospettabili” di E Monteleone da P Shaffer.
- “Bambino grande bambino morto” di Clare Dowie.
- “Spezzati cuore mio” di Arnold Wesker. (Festival di Polverigi).
- “The skinhead Hamlet” di R Curtis.
- “Il linguaggio della montagna” di H Pinter. (Festival di Polverigi).
- “The blu hour. American sketches” di David Mamet.
- “Traditi” per il festival di drammaturgia di Milano
- “Simpatico” di Sam Shepard (festival “Città spettacolo” di Benevento).
- “Norway today” di Bauersima (festival Intercity S Fiorentino).
- “Santa Maria del Pallone” di Mario Gelardi e Peppe Miale Di Mauro.
- “From Medea” di Grazia Verasani.
- “Noise” di Jhon Alex
- mise en espace dei quattro testi vincitori del festival x nuovi autori ‘under’ di Sesto Fiorentino.
- ripresa 2004 ‘Santa maria del pallone’
- Docente-regista del Corso sulla drammaturgia contemporanea sezione Australia per l’Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” mise en espace di “Holy Day” di Andrei Bovell e di “Comode Bugie” di David Williamson
- Docente-regista della mise en espace “Perimetro” di Cassio Pires per conto dell’Accademia Nazionale D’Arte Drammatica “Silvio D’Amico” e del Festival Intercity del teatro la Limonaia di Sesto Fiorentino.
- Regia della mise en espace ‘Quasi niente’ di Marco Barbosa.
- “Una lingua segreta” di Chay Yew (mise en espace per il festival ‘Quartieri dell’arte’ di Viterbo 2004)
- “L’inquisizione” spettacolo-esposizione del poema di Tiziano Fratus (‘Quartieri dell’arte’ a Tuscania)
- mise en espace di “Istrio” di Mario Luzi
- “Amore Ricucito” di Anthony Nielson per il festival Intercity Edimburg del Teatro la Limonaia
- “Stop kiss” di Diana Son (mise en espace per il festival ‘Quartieri dell’arte’ di Viterbo 2005)
- “Le variazioni di Nina” di Steven Dietz
- “Voce di Dio” di Massini Schmidt Fiori
- “Udienza” di Vaclav Havel (ripreso nel 2008-9)
- “Nema problema” di Laura Forti (ripeso Festival Parma 2008, ripreso 2009 in stagione al teatro2 di Parma)
- “Topdogs” di Urs Widmer
- “Mojo” di Jez Butterworth (Let liberi esperimenti teatrali)
- 2010 “Impresa di famiglia” di Pierpaolo Palladino mise en espace per il festival ‘Fabbricazioni’
- 2010“ La prima volta” Di Michal Walczak (Per la rassegna Trend 2009 dedicata al teatro polacco

- 2010 “Il cammino del principe” “Il mercato dei folletti” di Christina Rossetti
- 2010 “Eunuchus” di Publio Terenzio Afro (Magna Grecia Festival)
- 2012“Impresa di famiglia” di Pierpaolo Palladino. (allestimento teatrale definitivo)
- 2011 “La rabbina” di Anna Gruskova
- 2012 “Lontano da Nuuk” di Pere Reira mise en espace in collaborazione con l’Accademia d’Arte Drammatica ‘Silvio D’Amico’
- 2017 “Principe” di Juan Carlos Rubio
- 2019 “La Ragazza” di
- 2019 “La potenza delle tenebre” di Lev Tolstoj

### **Regie video**

- “Delitti Esemplari” da Max Aub. Vincitore del Festival cinema giovane di Torino 1989.
- ‘Making off’ da “Io speriamo che me la cavo” trasmesso su Canale 5.
- “The skinhead Hamlet’

### **Regie cinematografiche**

- “Cecchi Gori Cecchi Gori?” co-regia e co-sceneggiatura con Rocco Papaleo.(Cortometraggio)

### **Aiuto regia**

- ‘La Fanciulla del west’ regia Angelo Corti per ‘Festival Puccini’
- ‘Noi’ ‘Loro’ regia di Enzo Siciliano

### **Mimo**

- ‘Ifigenia in Tauride’ di Iommelli regia Luca Ronconi al Teatro Petruzzelli di Bari

### **Traduzioni testi**

- “Europa” (Pubblicato Intercity festival.)
- “Mojo” (Pubblicato Ubu libri.)
- “Il killer Disney “ (Pubblicato Ubu libri)
- “El combate en el establo » Di M. Rosencoff,
- “Dire addio” Di Paredes
- “I cavalli “ Di M. Rosencoff.
- “Scoiattoli” Di David Mamet.
- “Me moriria si te vas” Di R. Prieto.
- “Asunto terminado” Di R. Prieto.
- “Alfonso e Clotilde” Di C.M. Varela.
- “Castelli in aria” Di Fermin Cabal
- “ Monologo per una pianista”

- “The ‘blu hour’. American Sketches” Di David Mamet.
- “Il bosco” Di David Mamet.
- “De profesion maternal” di Griselda Gambero.
- “Edmond” di David Mamet.
- “Simpatico” di Sam Shepard.
- “Shoeschine” di David Mamet.
- “Seepage” di James Wren.
- “Steve Mc Queen” di David Mamet.
- "Almost done" di David Mamet
- "Le amarezze" di Bernard-Marie Koltès (Pubblicato Ubulibri)
- "L'eredità" di Bernard-Marie Koltès (Pubblicato Ubulibri)
- "Bocca di cowboy" di Sam Shepard
- "Fanshen" di David Hare
- "Il criptogramma" di David Mamet
- "Big Night" di Dawn Powell.
- “Santo Giorno” (Holy Day) di Andrew Bovell (Pubblicato Stabile di Genova)
- “Dorotea” di Nelson Rodriguez
- “Perimetro” di Cassio Pires
- “Una notte intera” di Aimar Labari.
- “The found man” di Riccardo Galgani. (pubblicato Ubulibri Nuovo teatro scozzese)
- “Stitching” (Amore ricucito) di Anthony Neilson
- “Jacques a dit” di Marc Fayet
- “Officina condensada” di Aninha Franco
- “Stop kiss” di Diana Son
- Adattamento di “Le variazioni di Nina” di Steven Dietz
- “Il tramonto degli stregoni” di Juan Alfonso Jil Albors
- “Nella cucina di Gabriele” di Salvatore Antonio
- “Movil” di Sergi Belbel (Pubblicato su ‘Histryo’)
- “Perversioni sessuali a Chicago” di David Mamet
- “La prima volta” di Ken Davenport
- “Udienza” di Vaclav Havel
- “Asaltos de cama” di Juan Louis Mira
- “Tanto ubriaco da dire ti amo” di Caryl Churchill
- “Io Claudio” di Josè Luis Alonso De Santos
- “Il Cammino del principe” di Christina Rossetti (poema)
- “Il Mercato dei folletti” di Christina Rossetti
- “Eunuchus” di Publio Terenzio Afro (dal latino comparato con la versione inglese commentata della Cambridge University)



- “La Casina” di Plauto.
- “Emma” di Graham Pitts
- “Bronx” di Chaz Palminteri
- “Disgraced” di Ayad Akhtar (Pulitzer 2013)
- “The funeral ham” Patrick White
- “The season at Sarsaparilla” di Patrick White
- “La Potenza delle tenebre” di Lev Tolstoj (dall’inglese)
- “Lavanderia Calza Persa” di Ivan Faute (Premio On stage 2020)

### **Doppiaggio**

- “Brian di Nazareth” . Direzione di Pino Colizi.
- “Tillsammen” (Together) Direzione di Paolo Modugno (r L.Moodysson).
- “Conta su di me”. Direzione di Ludovica Modugno.
- "Sotto corte marziale" Direzione di Tonino Accolla.
- “Goodbye Mr. President” Direzione di Ludovica Modugno.
- “Bird-watchers” di Marco Bechis, Direzione di Mario Cordova.
- “We want sex” di Nigel Cole Direzione di Ludovica Modugno (personaggio del fotografo)
- 2013 “Tango Libre” di Frédéric Fonteyne Direzione di Mario Cordova

### **Audiolibri**

- ‘Il monaco nero’ di Anton Checov nel ruolo del protagonista regia di Bruno Alessandro

### **Insegnamento**

- Docente per il Corso di Perfezionamento c\o Accademia Nazionale D’Arte Drammatica ‘Silvio D’Amico’ di Roma sulla drammaturgia Australiana.
- Docente del Corso di Perfezionamento c\o l’Accademia Nazionale D’Arte Drammatica ‘Silvio D’Amico’ di Roma sulla drammaturgia Brasiliana.
- 2012 Settembre-Ottobre Accademia d’Arte Drammatica Silvio D’Amico- studio su Lontano da Nuuk di Pere Reira
- 2015 Febbraio-Marzo Scuola di teatro Padiglione Ludwig

### **Selezioni**

- Membro del comitato di selezione dei testi per il festival ‘Intercity Sao Paulo’ dedicato al Brasile.
- Membro del comitato di selezione dei testi per il festival ‘Intercity Edinburgh’ dedicato alla Scozia

-Membro del comitato di selezione dei testi per il Festival 'Intercity Toronto' dedicato al Canada inglese.

Membro selezione sceneggiature per la concessione del tax credit Generali- Nuovo Immaie

### **Sceneggiature**

Prima di tutto un uomo con Heidrun Schleef e Palma Comandè