

dislessi-che!?

VIAGGIO NEL MONDO DI UN DSA

Una madre, Mirtilla, alle prese con un imminente sfratto. Suo figlio, Martino, ormai da qualche tempo lontano da casa per studi, torna da lei e nei luoghi della sua fanciullezza per aiutarla. Il ritorno a casa porterà il ragazzo a ripercorrere con l'immaginazione le tappe più critiche della propria infanzia: le difficoltà a scuola, le dinamiche con i compagni e il suo rapporto complicato con la lettura. A portare ulteriore scompiglio, la presenza misteriosa di due mani, rosse, impertinenti e dispettose, che presto si riveleranno essere la personificazione del disturbo con il quale il ragazzo si trova a convivere: la DISLESSIA.



Il **Linguaggio** usato è caratterizzato da una vivace tessitura musicale (costituita da brani selezionati nel vasto repertorio di musicisti di chiara fama storicamente riconosciuti come dislessici) che fa da ossatura ad una drammaturgia di gesti ed immagini, resa ancora più sorprendente e visivamente affascinante dall'uso di libri pop-up, che contribuiscono a restituire la dimensione in qualche modo "alterata" della percezione del nostro protagonista.

Durata 50' minuti

Info e contatti:

Email: direzione.ortodeglianassi@gmail.com

Contatto Resp. distribuzione

Marianna Marzi 00393471359801

Sito: www.teatrodelabrigata.it

Martino, who has been living away from his mother Mirtilla for a long time, now returns home to help her with the difficulty of her imminent eviction, whilst revisiting parts of his own troubled past.

In his old home, Martino recall his entire childhood memories, of his difficulties and torment: his troubles at school, the complicated relationship with his classmates and reading. To make matters worse, the presence of two mischievous hands playing havoc. They are the personification of his undiagnosed problem: **DYSLEXIA**.

The language used is characterized by a lively musical texture that is the frame of a dramaturgy of gestures and images, made even more surprising and visually fascinating by the use of pop-up books, which contribute to restoring the somewhat altered dimension of our main character.



Regia Ilaria Di Luca e Andrea Gambuzza

con Cristina Florio e Federico Raffaelli

Assistente alla Regia Marianna Marzi

Costumi Desirée Costanzo

Disegni Pop-Up Fabio Leonardi

Disegno Luci Alessio Tanchis

Consulenza Musicale di Carlo Bosco

Scene e oggetti Rachele Voliani

Foto di scena Paolo Signorini e Ivo Raffaelli