

ELISABETTA FURINI

Inizia a 19 anni la sua formazione teatrale presso il 'centro Studi Teatrali Il Cono' di Modena, terminando il corso triennale e proseguendo poi con la compagnia 'Albatros Teatro' come attrice e cantante .

('Il piccolo principe' di A. de Saint-Exupery, 'Deja Vu', 'La soffitta ', 'Il complice' di F. Durrenmatt, 'L'orso' di A. Cechov)

Trasferita a Livorno , si diploma alla scuola di teatro 'Laura Ferretti' presso il centro artistico Il Grattacielo, e continua la sua attività di attrice ('La strana coppia' di N. Simon, 'Ricorda con rabbia' di J. Osborne, 'Crimini del cuore' di B. Henley, ' Giorni felici' di S. Beckett) .

Parallelamente prosegue lo studio della musica e della voce, e si presenta come cantautrice a varie manifestazioni (premio Ciampi, Festival di S.Romolo - fratello minore di San Remo- , Festival degli sconosciuti -che probabilmente rimarranno tali-)

Compone musiche per spettacoli teatrali e collabora con musicisti del territorio per progetti sul tango argentino, sulle musiche dell'America Latina sulla musica folk e popolare.

Dal 1999 al 2007 prosegue la sua ricerca teatrale con gli ospiti della Residenza per Anziani Nissim , realizzando spettacoli all'interno della struttura e nel teatro della città.

Collabora con ANFFAS per progetti di vocalità e approfondisce gli studi sullo yoga frequentando per tre anni il corso per istruttori yoga presso il centro Parsifal di Milano (1999/2002).

Dal 2008 al 2017 opera come esperto teatrale sul territorio per progetti teatrali/ musicali nelle scuole materne e elementari, e per laboratori teatrali per bambini, ragazzi e adulti, collaborando con associazioni del territorio, tra le quali Armunia,

Artimbanco, Tatamusica, Semi di pace/ In viaggio con noi, Casa dell'artista La ruota e Il Ponte associazione steineriana .

Dal 2009 Collabora con il regista Alessio Pizzech come assistente di regia di opere liriche e come attrice (Emma B. vedova Giocasta di Savinio- Ascesa e caduta della città di Mahagonny di B.Brecht- l'Elisir d'amore)

Dal 2015 al 2017 è docente di teatro presso la fondazione Paolo Grassi di Milano per i progetti 'Fame di vita' nelle scuole superiori di Firenze, con la realizzazione di due spettacoli (The soul cage - Un treno che si chiama desiderio)

Dal 2015 crea e mette in scena, in collaborazione con Agimus Firenze e l'ospedale Mayer, fiabe musicali per bambini (Prezzemolina, Chiaroscuro il cavalier di Frescobello, I minipin della foresta segreta) .

Attualmente crea spettacoli musicali di cui è autrice ed interprete (Uno, qualcuno, centomila - Volver, storie d'amore e di tango - Amore senza confini), fonda 'La Valigia di cartone, piccola compagnia di teatro popolare' con Massimo Panicucci, ed è interprete e cantante in 'Mediterranea, storie della vita offesa' di Pino Bertelli.

Formazione complementare:

- Yoga e tecniche di respirazione
- Arti marziali (Judo e Muay Thai Boran)
- Teatro danza
- Movimento espressivo (Laban)
- Danza (flamenco)
- Corsi di canto posturale e tecnica vocale
- circolo di studio "Canto e tecnica vocale" (FSE e regione Toscana) .

- frequenta per 2 anni il corso 'pedagogia intuitiva' organizzato dalla ass.APAB di Firenze in collaborazione con ass.TRIARTIS (pedagogia steineriana)
- chitarra