

ALESSIO TARGIONI

Curriculum Vitae

Attore, clown, creatore e pedagogo, dopo essersi diplomato, nel 1995, presso il *C.I.T. di Firenze* (scuola triennale sulle azioni-fisiche) e dopo aver partecipato a vari seminari e workshop sulla Commedia dell'Arte e il teatro gestuale, è stato allievo di Jacques Lecoq all'*Ecole Internationale de Théâtre J. Lecoq* di Parigi, dove ha conseguito il diploma nel 1999.

Ha inoltre studiato e/o lavorato con: Anton Adassinski, Antonio Fava, Gabriella Bartolomei, Marcello Bartoli, Egisto Marcucci, Pierre Byland, André Riot-Sarcey, Monica Francia, Danio Manfredini, Valid Aouni, Ana Alvarado, Sergei D.Tcherkasski, Kevin Crowford, Piotre Fomenko, Todarov Nasko (acrobatica), José S. Sinisterra, Carlos Martin, Daniela Schiavoni, Claudio Morganti, Atsushi Takenouchi e altri.

Ha esperienze in varie discipline e sport tra cui yoga, ki-aikido, capoeira, acrobatica e giocoleria.

Dal '94 ad oggi ha lavorato in vari spettacoli di teatro, teatro-danza e di strada come interprete e regista, e dal '99 insegna teatro, mimo e clown in tutta Italia.

Nel 2008 è tra i protagonisti dello spettacolo "La Russia dell'uomo d'oro", per la regia di Riccardo Sottili, vincitore a San Pietroburgo del premio *K. Lavrov* per il miglior spettacolo al Festival Internazionale di Teatro X° "*Meetings in Russia*".

Dal 2005 collabora con lo *Spazio Nu* di Pontedera dove, oltre a dirigere progetti di studio e approfondimento sul clown quali: "*IL CLOWN, e il delirio comico del corpo*" e "*CORPO COMICO CREATIVO, la palestra del clown virtuoso*", porta avanti con il danzatore Massimo Pierini una ricerca sul teatro-fisico che mescola molteplici linguaggi fra cui il clown, la danza e il teatro d'oggetti.